

集部

文苑英華卷七十五　　宋　李昉等　編

樂五

簫韶九成賦一首　　聞韶賦一首

樂九成賦一首　　洞庭張樂賦三首

樂理心賦一首　　樂出虛賦一首

齊人歸女樂賦一首　　塤篪相須賦一首

簫韶九成賦以曲終九成百獸皆舞為韻　　失　名

聖人順天道防人欲布和以調其性宣樂以察其俗氣將道志五聲發以成文化盡歡心百獸率而叶曲茫茫大空樂生其中聲隨化感律與天通交四氣之溥暢貫三光乎昭融將君子以審樂故先王以省風致同和於天地諒難究其始終惟樂之廣于何不有包陰陽兮不集不散降神靈兮或六或九故季札聆音而感深宣尼忘味於耳盈昭覆幬兮煦嫗名游泳以飛鳴演自窅冥發於性情將不動而為動自無聲而有聲五者通三我

則貫三才而作陽數有九我則至九變而成不然者何以調大中何以繼光宅作終樂於數四歷君子之凡百其聲轉融其道彌赫大哉至樂于以洪覆收之而合乎希夷張之而散乎宇宙感天神與地祇格靈禽與仁獸扇風化而以贊則雍熙之可就大韶命曲大章同儕既和且樂亦孔之皆且簫為器之所細鳳為王之所懷若涊灦之音感清淨之化乖則歌已而於狂客孰来儀於克諧恭惟我君配天作主命工典樂考法師古浹聲教

之汪濊合堯禹之規矩士有聞韶嘉於藴道擊壤希乎可取同鳥獸之歸仁承德音而率舞

聞韶賦以宣父在齊三月忘味為韻　　失名

韶則盡美德何可忘況至德之斯過聆竒音之孔揚天縱多能信以嘉乎擊拊神資博學知具美於典章用而不匱樂亦無荒若充乎四門之術不離乎數仞之墻驗則足徵用之可貴聖者妙而合道志者仰而自慰悅五音而肆直孰謂其聾致六府之和平自忘於味省風而

八風叶暢觀德而九德昭宣季子懃遊於魯地穆公徒
饗於鈞天曷若觀率一作干舞聆薰絃變態罔巳周流自
然可以深骨髓而期富壽豈徒資視聽而娛聖賢至若
清磬虚徐朱絃踈越鼗鼓以之迭奏笙鏞於焉間發以
感隂陽於宇宙耀光明於日月自表虞德之不衰豈效
文王之既沒是知武也未善濩也有慙鈞化歸於二八
讓德明乎再三所以其道不窮厥監斯在驗率舞於百
獸想同和於四海如其樂正非闕自衛而来儻俟風移

有異從周而改惛惛不極杳杳乍迷俄將復矣抑又揚兮夢周公而不見想聖德而思齊聞斯行諸厥不踰矩感心駭目是何其覩悠然而往三歎如在夫寥天滌爾而施萬籟已吟於九土詎忘味於三月諒永懷於千古幸賦韶樂之遺音美哉尼父

樂九成賦　　李　瓘

唐在六葉將修封禪想與靈接乃冠顥色佩朝陽瑱瑤碧之明潤眉桂椒之芳香曰予意夫放勛光明重華風

聲髣髴兮陽靈之宇嬋娟兮介丘之平先大樂緝正聲
更協五變親和九成均鳴絲於金竹參雲門與咸英使
子野奪意伶倫喪精帝於是摇翠竿於東國翳華芝而
遂行然猶左却宓妃右屏西子寵罷金屋歡辭瑶水豈
脩蛾之敢迴匪清矑之能視飛鸞心折毛嬙色沮朝雲
之姣兮不能呈其妍絶代之冶兮無所施其美况肯遻
無限情未央將與昭陽比盛傾宫相望仍復斥鄭衛捐
倡優靡曼無取淫哇不留淮南兮激楚荆歌兮趙舞長

袖更進新聲自許嬌彩雲之徘徊拂錦茵而容與能使秦帝熒惑漢皇延佇度曲東城横黛北渚莫不卷襞而索無處所庚疑射兕之騁鶩役誇胡之豫遊去翠被與豹舄戢鳥唬疑及騂騮復想像雲夢彷徨青丘麋麚熊羆之藪灌莽陵岡之幽於中為樂驕矜未休荒淫震蕩其誠不修將穆然儲思粹清高想意援拊摇兮往若而至乃建玉旓之先耀動金根之逶迤丹虯翊輦白武衛蹕後舞玄鵠前鳴長離清壇下蔚高烟上馳故能決地

闓開天維降青玄兮来斯登黄靈兮遲遲江畔之茅抽
三脊北里之禾滿芳席睢上之黄龍兮瑞以多願持朱
鴈兮薦天歌明德既享靈心每和宜其日炷中降雲烟
上帝先五色聲萬歲氣非烟風若蕙勳併成山碣石澤
比漲海洪波一作河兹所以庶高宗之美豈七十二君之
足多孰與雄奢驕貴逞慾矜意貪靈好奇恃力誇資惑
方士之説邀羨門之期果為風雨所中神仙見期歷瑯
瑘兮徒遠望蓬莱兮幾時者哉

洞庭張樂賦 以八音克諧天地充滿為韻　李子卿

洋洋乎軒轅之作也陶玄化以發生運神武之不殺張至樂之純備播皇風之坱圠舉端於素得太始之自然克成於和蕩生靈之夭札何必管聲為五羽數惟八然後合夫大戛請言斯樂也不振而其聽慱不眩而其意深大而不撫樂而不淫將使儉者得中和之紀奢者已醉飽之心君子曰是樂也不朽之德音於是一僨一起于彼南國真聲暢和氣塞其靜也洞庭安波其清也楚

山彝色百蠻以之神化六狄由斯仰德是樂也乃不朽之德音於是柔克可以上享天心可以藩屏人則知武也美而未盡䕶矣猶有慙德觀其妙矣則天地盛而氣不乖陰陽感而六律諧惟精惟一嗤萬舞之弈弈無荒無怠見鐘鼓之喈喈觀其皦矣則合於自然施之無邊輝綽發越行流散遷事高太古功儷鈞天其曲直其音至飾諸喜以平諸心極乎天而蟠乎地率其樂也何享而不利原夫樂之契道也在心而心正在聽而聽聰故

至人定和而守一合愛而流通必以濟刑政之理行山川之風豈徒耳目是翫情性克充而已哉當是時也太虚遏雲寒谷生煖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千古之纂纂纂纂吹伶倫之律惜彼時移繼炎氏莊子焱氏或作炎之頌媿玆才短

第二同前韻　蔣至

聆黄帝之遺音澹乎至察天非私覆稱其德以無三國有玄風應其方以宣八所以合德樞之幽鍵率至人之

大戛當其存乎象用酌彼鈞深將合之於萬籟故稽之於八音非剽之以耳寧聽之以心風師拊石雲將摐金弃園客之絲彈為鶴舞辭羌人之竹撫以龍吟雖不擊而不考或習習而愔愔坐忘斯得旋歸靜默其始也懼其終也惑廻日月之運行會鬼神之烝克淒清廣莫之野曼衍華胥之國弃夷貊於蟠木之東貲鱗翰於幽陵之北和容遠被休氣充塞邦用榮懐人之克諧何以鼓靈䕫之坎坎摐猛簴之喈喈至乃起於無朕調之自然

張洞庭兮聽咸池同嶰谷兮合鈞天昭炎氏之作頌寓莊生之外篇是則成象者樂之餘希聲者樂之器舞妙有為八佾懸至和為二肆觀其妙叩以玄闕動無方覃於厚地貫陰陽而不測庸詎識其純粹吾君纘戎始酌遺風集端虛於黄屋穰靡曼於玄宫理代之音兮蹈而不厲不言而化兮美以能充今以視昔寔由玄同受靈命之誕敷窅希夷之自滿考徽音於天樂謝能賦於窺管

第三 同前韻　　失名

昔軒帝出震用率大戛三才以貞萬人以察戰蚩尤於涿鹿之墟登飛龍九五張咸池於洞庭之野舞玄鶴二八遂使素女緘瑟昭文綴琴塤篪協韻笙磬同音始鏗鏘以拊石終訇隱而摐金雷出地中以成奮豫之象風行水上油生子諒之心包混茫之廣大含元氣之高深不知不識順帝之則無視無聽至道之極三月忘味思在齊而攸聞七旬格苗非得雋而為克所以事與時並

名與功偕群方既睦庶尹允諧且如碩人俁然萬舞在前柬翟奕奕象九奏於鈞天后夔爰至三步既次夾振蹮蹮率百獸於厚地諒人神之在和何匏竹之足備況乎皇上降衷以符德充理七音於周雅歌五紘於舜風仁親是務車軌攸同信敷草木澤被昆蟲在坑谷而何有與幬載而齊功故得萬屬宅心四夷偕款音無怗懘義取觀盥聞政始之頌聲足誠傾以持滿空歌時以獻賦若窺天之以管

樂理心賦 以易直子諒油然而生為韻

獨孤申叔

心為靈府樂有正一作和聲感通而調暢之理自得訢合而邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孕和平於德宇保純粹於元精故先王立極受命制民作則脩匏土革木之器備干戚羽旄之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移於道德薰然而煦日以和悠爾而躋之壽域成文不亂知至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感性罔不悛致和易於無象禁奸邪於未然希夷

自適鬱結攸宣茍斯須之不去何嗜慾之能遷況乎大樂同和至音交暢聽寂寞而何求視窅冥而無狀將欲革驕志以純仁化貪心為貞諒在乎思不惑兮心不流安至樂兮優而柔順至性之蕩蕩符大道之油油純如皦如足養浩然之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂是知以德音為音則合於仁義以淫樂為樂則比於慢易感濩作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明兮簫韶若此獨夫靡兮顛沛

若彼忘味興歎於宣尼觀風見稱於季子則知樂之為用也不獨逞煩手讙俚耳正心術而導淳源非聽其鏗鏘而已

第二同前韻

呂温

道無象天無聲聖人不有作曷以觀化成由一作是於下鼓吹大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強為樂名以齊五方之俗以厚萬物之生始積中一有而字發外率充性與情一作足充性而養情樂與心冥則所謂固天之縱心

由樂理亦得夫自明而誠至若樂在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰和九變而雲行雨施上以見為君之難下以知為臣之不易有國者理心以此必覿(一作獲)儀鳳之(一有嘉字)瑞若乃樂在閨閫父子静專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛由敬全有家者理心以此必返天性於自然且夫樂之作也一動一息心之理也惟清惟直然後(一有能字)在聽而必聰無入而弗克(一作不得)節有序觀貫珠而匪珠聲成文見五色而(一作於)無色其或惟邪是

念惟愿是度一作蒐則雖琴瑟在御管磬聿脩立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳一作澆風之浩浩致和氣之油油徒觀其心尚元通樂資交暢明則贊天地之化育幽則索鬼神之情狀會節有極象之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂希夷俟其禕而聽之以思固不資一作專於子野作必在聽一作不在聽亦無俟於后夔方今敦和統同反本復始別一作辨六律以分聽一作職納八風而齊軌一作風而同軌齊八洪鐘虛受我則開

其直言朱絲一作絃遺音我則戒夫專美此吾君之以樂理心也宜乎貴為天子

樂出虛賦以聲從響際出自虛中為韻　呂温

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃泠然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方為飾喜之名其始也因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦不知其所自故聖人取象於物觀民以風闢

嗜欲之由塞決形神之未通欲使和氣潛作玄關暗空與吹萬而皆唱起生三而盡同自我及人託物於未分之表蟠天極地閈機於方寸之中於是澹以無倪留而不滯有非象之象生無際之際是故實其想而道升窒其空而聲蔽洞乎内而笙竽作剗其中而琴瑟制波騰悦豫風行於有道之年派别商宫雷動於無為之世杳杳徐徐周流六虛信闐爾於始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於一人之德知彼何如是

則垂其仁有其實樂因之祖述究其形實其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而響絶䟽天籟而音逸未隨於物絪緼乎七政八風忽變其和剖判於五聲六律由是遷為草木散作笙鏞群分自此而焱起九奏因之而景從道薄風漓莫究簫韶之本聲銷韻息空傳干戚之容今則素扆垂休清懸繼響平心已立於皇極卒舞猶虚於睿想如是則薫然洩洩將生於象罔

齊人歸女樂賦以題為韻

昔齊人饋魯傾城者八十人瑰艷絶代綺羅嬌春洞横波於慢臉回流風於嫋身盖以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡優於夾谷之會復土田於汶水之濵故遏雲與廻雪實内圖而外親將敗魯之政弱齊之鄰魯君臣果不端操迷不先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學城南於是考雷鼓默雲幄結齊魯之歡受鄭衛之樂感煩音之惉懘成正聲之踳一作舛駮夫子則不可救其失復其迷望龜山以命操覿鳳凰而銜悽痛王綱之蕩蕩順天

命之棲棲魯侯若盛德是樹古道是稽抑麗靡而不納見聖性以思齊知季孫之僭惟仲尼是與足以受無疆之休足以振將墜之緒何敵國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文馬與美女薦神祇之所歆誘耳目而不拒荒笑語之啞啞（一作呝呝）溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見鄰國之侵地聞志士之沾衣雖代祀則逺而德音不違往者不可諫来者猶可追若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域中之大致天

下之肥者矣

塤篪相須賦以樂和同聲然後致理為韻

許堯佐

彼塤篪兮謂何同律呂兮相和苟論功於衆樂孰有德而同科遂使手之足之俟清音而屢舞伯氏仲氏諧雅韻於升歌疾徐共節長短同𠀤感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起為合雅而諧聲故殊形而共理然則大篪諧奏美矣德音之音嗚塤獨聞同乎以水濟水是故變通可象節奏斯呈爾韻方舒我則厲之以疾我音斯濁爾必

懲之或清茍同方而助化故異氣而成聲信可以發揮韶夏協贊和平故得舞獸呈姿豈繫於拊石嘉賔展禮不讓於吹笙且塤資土以辨類篪假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事茍洋洋而在聽諒醇醇而自致且彼鼓鐘于宮未足論乎異同鳴琴自手且何議乎先後豈若宮商並奏律呂相宣調五聲不資於繁細應八佾無違於折旋樂則既爾臣亦宜然塤之得篪載期於有輔臣之奉

主必致乎無偏唱和之功備矣獻替之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼衆器之雕飾此羣聲之煩數又安足擬塤箎之純質論聲韻之清濁一作以清

文苑英華卷七十五

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷七十六至七十八

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣張元任

文苑英華卷七十六　　宋　李昉等　編

樂六

無聲樂賦二首　　審樂知政賦二首

樂德教胄子賦六首

無聲樂賦　　高逞

樂而無聲和之至聲而有象樂之器特飭樂以彰物非克和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可

以見見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也
是樂之聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成絪緼煦
嫗何樂能名豈非有之為粗無之為精魚泳重泉獸安
茂草鳥頡頏於雲路人逍遥於至道咸自適於中情亦
何擊而何考厥初造化衆籟未吟寂兮寥兮有此至音
無聽之以耳將聽之以心漠然内虚充以真素處此道
者無日不聞於律度倏爾中動遷於内形涉此流者没
身而不得一聽得意貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致

歌於擊壤陶令取逸於無絃音留情以待物亦同禮於自然此樂也平而不偏正而不回貧且賤不以之去富與貴不以之來顔生得之陋巷而自然殷紂失之北鄙而人哀樂云樂云鐘鼓云乎哉

第二 以區宇輯寧時要為韻　張楷

神既和而人不可誣化將兆兮道與之俱故聖人張樂於無聲之境以造化夫寰區樂之作焉所以節百事物既忘矣於是奉三無其用秩秩其風于于發自靈府達

於道樞樂師盈前一作庭政行於靡擊靡考宵衣在御化成而不曳不婁爰自周隋上逹堯禹或理或亂時更萬主誰不欲肅清家邦統一區宇莫能知無聲之樂而政教斯聚慆堙既考於鳴絃節宣豈專乎促柱移風莫大於出令修德不在乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵之則道存微明行之則人用寧輯所謂君子設法貴與物宜日閒之政四方以寧過此以往余亦知其不經肆皇家之首出庶物也高張政典而踈數適中深具揖讓

而剛柔洽時且無滮瀍之風豈蕩然而不反何異嘽諧之作故貢然以来思是以素王閒居而覩卜商體政以妙願盡趨隅之禮以聞愷悌之要不可以耳察又難以目照方知夙夜之詩遂合無聲之兆一作衡

審樂知政賦以善聽其樂能識於政為韻依次用　失名

昔先王省風作樂象物制典賓讌服禮神歆降戩六代各異五音相演盛衰感名而自生理亂區分而可辨列國殊化化形於聲淫正難分分之者善於是師曠陳樂

而立伯牙注耳而聽鍾師擊鍾磬師擊磬考鼓振革撰土木以相宣懸匏一作瓠裁笙發絲竹而遞鎣審正聲之發防奸聲之徑俾夫鄭不干雅正不近佞混音者澄醉歌者醒集九成而儀羽自降立六變而致物斯定惟政在人惟聲無私興亡繫焉逆順應之天將是懲神告勿疑卜商之告文侯古則如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂下既獻既酢百拜終禮八音合樂天地潛會鬼神相索遂使浹洽充塞馨具上登和樂無親惟德是弘

迠懘無凖惟惡是朋聲雖無常聽其有恒蓋致理者妙非習樂者能惡可鑒誡德可奮興惟周后棄播種黍稷惟文王昌不邇聲色雅頌廢於後昆幽厲𢡟於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而硯緩有餘其樂只且聲之感化浸潤相於審音達性飛沉翔泳自上化下敢告執政

第二 以同彼吴札觀樂於魯為韻依次用　獨孤申叔

樂之為樂也布五氣和八風政之為大也包有截被無

窮雖尋源沂異而致用是同故政行而樂作而樂在其中是以重華昭昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛作而濮上慄焉絃歌聞而武城樂只為政之善否實由樂之張弛惟審樂之大義其梗槩也如是若乃終始類四維廣大象八區成質文於五色齊宥密於三無奏宮而君位斯合動商而臣道克符角之鳴人斯度矣徵之應事而形乎理方玄氣政亦陰敷彼師曠傾耳而在晉季札發跡而在吳惟樂之道也蓋精微於此乎不

然何以深聽密察善惡凶札寂慮居安靜志遐觀故將亡之音哀以思至理之感柔而寛是故君子審音以知樂存亡必見乎未兆理亂亦在乎先覺其道亂也憔禮記作噍殺作而繟禮記作嘽慢興其世理也乘一作来騏驎而棲鸞鸞則是政之所以樂亦依於韵聽五聲以悖矣諒八音而忽諸方今九功已成八佾斯舞鼓虙羲之琴瑟植虡舜之干羽故能仁洽道廣澤融德溥聽之忘味殊三月之在齊化之式臧寧一變而至魯客有作樂之賦者將

含容於上古

樂德教胄子賦 以育材訓人之本為韻依次用　李彥方

王子垂訓導於門子戒驕盈於代禄厲師嚴以成教誨敷樂德而宣化育長能從而可久幼能正以不黷悦之以道寧假乎干戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於樂者豈徒然哉暢生成於壽域導純粹於靈臺明明而六德是以蕩蕩而群心有開瞻之在前佇將成於國棟由乎充選 一作由此而選 庶有嗣於鄉材登於雋造釋

其奸回聆音疑作音乃棲武而至樂善而差肩載來且於中者表得中而可尊和者達至和而不紊緊吾道之克廣諒乃心之是訓青衿遻其悅學絳帳資乎待問于以識琬琰之姿于以言始終之訓然則祗者敬也居敬足以修身彝者常也守常而能化人萃群生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文明有耀條暢斯及而樂教惟新然後以孝友俾其師資春秋則教夙夜惟寅弘廣博易良人胥效矣美父母兄弟誰能間之内必成性外無

越思匪鏗鏘而感物咸敬順以親師異齊國之聞於宣父叶虞帝之命以后夔惟德音之是進豈奸聲之能混入于國學習者由是知歸祭于瞽宗享者於焉報本至哉聖人之設教諒終古而無損

第二 同前韻　羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者正情性而靖（一作端）耳目既垂法於國胄亦布政於方族四術允正（一作孚）三行祇肅所以明俊選之標表所以致才

賢之藴育比師嚴而道尊信仁行而禮復樂正初協司成理該被其風而道其志滌其濫而繹其回持筋骸以固束刷性靈而洞開德義可依異射宮之取士程準斯在同杍人（諸賦用杍人即梓字俗本多妄改）之理材樂且致之行之廣運內無聲以是託表中庸以垂訓在敬遜以務時資端慤而待問斯乃成性所臻斅學相因既廣博而克已抑直易以藩身不待考擊兮教備無假拊搏兮行醇以道應物以樂和人事且符於米廩義且暢於成均將俟

乎綺紈之子率變何患乎膏梁之性難馴苟以我於木
鐸爾宜必誠必信苟以我於藻鏡爾寧不智不仁庶居
之也洩洩諒誨之乎諄諄在聲音之道兮以律度是維
諧和是司在德教之術兮以友敬為儀忠孝為師固捨
彼而取此念鑽之而仰之足使放心精正體道希夷罷
鏗鏘於師氏識明命於后夔寧鼓篋而徒至必樞衣以
慎茲俾行乎鄉黨尊尊長長俾立乎黌塾庸庸祇祇夫
然則寬愿者日益簡傲者日損習語舞而殊源敦詩書

而異壹斯教也教之至誠天下之本

第三同前韻　徐至

至哉樂為德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂正尊之以示睦將磨琢於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節以惠和煦煦然致其恭肅其儀不忒故容止可觀其道既弘乃進退可復信月將而日就庶不謟而不瀆且有教無類道之原來廉讓之風斯扇愷悌之德不回趨隅以繼其志待問以成其材于以見易和之容參於

前也中庸之德夫何遠哉何必朱干玉戚一起一偾將以宮商克懸角徵潛運覔趣碧沿皆籍籍於令名魚貫青衿各愔愔於淑問百行由是內融三德於焉成順俾夫遷善者樂以陳修己者德以真樂者樂也可以樂其孝友德者得也可以得其忠臣昔后夔所以推其典樂虞舜所以稱其聖人豈不以人心感樂樂有其倫者哉今國家德教綏于九有禮樂達乎四維樸素遠符於軒氏和樂方軼於周詩多士濟濟百寮師師明誠之德可

見中和之樂在兹自君臣達乎父子性成也何莫由之由之伊何行之非遠亦由端本去末化遐自閫然後外可以維城中可以補袞於與樂乎實教人之大本

第四 同前韻 鄭方

國有學家有塾播樂德之文采率胄子以化育始先激其清濁而後攻其節目鼓篋之士宣聲音以相和函杖曲禮曰函丈注武作挾杖之時俾心志而思服語于效郊疑作者執德不回道以樂者知陽必來盈耳之聲詎作理心之教有

開實俎豆之間矣寧鍾鼓而云哉動於外而暢於中使和其性進以德而舉以事各盡其材惟其斆學必有謨訓咸養以致和强學以待問觀德畢賢愚之貫序德同長幼之分豈不以樂之至也通乎神教之至也慎乎身惟彼樂之為德是彰教之有倫不在匏竹設金石振乃貴於祗庸備孝友陳豈不念終始而典學美教化於成均遂乃與誦諷觀屈伸斯可以移風易俗不止於温故知新保和於心暢五聲而授之有道將遜其業崇四術

而弘之在人厥類可知允懐在兹諒審樂以知政由切問而近思初感至音聽角聲而惻隠變矣終懐雅性聞羽奏而寛大似之且被之以簫管加之以訓辭升學而在於春俟合射而戒於秋時然則不教以中和不能知學不教以博依不能安詩是以學者為王化之端樂者繫國風之本故曰觀大學之道然後剛知困而滿知損

第五 同前韻

劉積中

惟天恵人惟王司牧必資立樂以化被聚賢而政肅樂

垂六德允接於生靈人抱七情於是乎修睦故命樂官宣樂德之㫖教國子俾國人思服施行而萬邦作乂動蕩而羣生茂育原其詔司樂闢靈臺逕國中之胄子集宇内之瓌材示中和於前俾行而不怠尊祇庸於次將守而不回實克孝而克友必無間而無猜緬𦡱謨猷明徵義訓樂同和而會極綱有條而不紊中為忠告俾邪者奉忠格之心和乃適正制剛者守調適之分非有象以外感乃無聲而潛運祇敬不逾疑庸言是尊率威儀

而允淑致言行之惟醇睦烝烝之孝誠全乎天性勗怡怡之友義原乎天倫設教之規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均議道自已建中于人夫就學必時為樂在茲春誦夏絃順陽而樂功猶懋無虐無傲率下而樂德增丕所以舜命伯伯讓夔立之以四教道之以六詩然後學制敦浹國經允釐通至性於倫理垂善教於師資慕其人則遐不謂矣仰其教則學以知之方今政舉道光文修武偃播崇德為宣風之始訓國子為化人

之本忝承教之在躬庶聲名之不逺

第六同前韻　杜周士

國家自誠而明講信修睦既移風以設教毎登賢而制禄由是命司樂之職率一作掌彼成均教舞勺之童取諸鄉族常徳咸事庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則儀無不淑日就月將不疾而速于以見中和之教克修杞梓之材可育觀鼔篋請益攝齊員來嚴師尊道至矣休哉捧函丈之筵無思不厭聽撞鐘之問有說

心（疑作必）該心不忘於翼翼視有主於梅（疑）梅審依仁即童蒙之求我語成器如杍人（注在前篇）之禮（疑作理）材且鼓舞鏗鏘徒聞於物格興道諷誦亦資於釋回豈如中以理心和而適分敬居簡而可久德有常而不紊孝寔天經友為義訓本其至也可以賾天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知通（一作敦）和童德在聖與仁革蒙惑於初志致輝光於日新于以代天工則庶績時序于以施邦教則百姓皆淳斯可為理以樂成俗師以賢得人於

戲至教在兹無從匪爕合游洋以来學任道徳而為資孝友祗庸則無不順者自上下下可咸使由之夫然則樂之教也義微而婉以八音為制以六徳為本既履孝而資忠宜任重而道遠若然者安得不慎其終而思其反者也

文苑英華卷七十六

文苑英華卷七十七　　宋　李昉等　編

樂七

焦桐入聽賦 以泠然雅音至聽方識為韻　　王　起

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐炎炎始將隨於槁木聲飛烈烈終見用於雅琴當其大匠未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以薪見迷以竈求媚聲連而丹焰乍飛響送而紅星忽墜聞之者徒為木之槁火之熾殊不知八音之珍佇五絃之至彼美中郎神妙無方樂無不審音無不詳聽執爨之間克諧律呂聞就燥之處乍含宮商乃言曰惜乎斯桐韻實天

假可以加雕斲可以暢韶雅何混彼樗林而棄于薪者於是收質啖啖求音泠泠撲滅其色鱗皴其形被之以絃竹水流而山立鼓之為操必鶴舞而魚聽平聲則知桐之成器待其人而克定桐之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳壞材遂損希聲卒爾聾俗猶然則半死之根誰一收其餘燼孤生之榦將久滅於青烟桐之爇兮人之德焚身之闕兮躬忽見屈殊不知焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉一無此三字感知音者顧是傚而是則

無絃琴賦以舜歌南風時絃後發為韻　張隨

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴也無絃粲星徽於日下陳鳳咮一作軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥緑水不奏流舍後之潺湲以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂於求和即樂流而和喪扣音以徽靜則音溺而靜捐是以撫空器而意得遺繁絃而道宣豈必誘

玄鵠以率舞驚赤龍而躍泉者哉如是載指載撫以逸以和因向風以舒嘯聊振梧以安歌曰樂無聲兮情逾倍琴無絃兮意彌在天地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而敦和之德順無為而天下自理垂拱而海外流一作求覲伊德音之所感與神化而相參因以極天而蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃為音而方用音待絃

而後發苟在意而遺聲則器空而樂歇先生特執一作待由心之理而昧感人之功俾清濁不聞於小大宮商莫辨夫始終攫之深舍之愉促空軫而奚則角為民徵為事和無聲而曷通秖反舌疑作反古以自異寔詭代而違同孰若同靜華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜聰若夫廣樂以成教安敢與夔而同風

五色琴絃賦 以宮商角徵羽文武為韻

仲子陵

絃有五色而播盖出乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黄而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因於爨餌或不由於解疑作蟹筐園客以登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黄及其瓠巴所彈師文所學流連昭一作放曠縹緲綿邈莫不因其静好生此和樂張伯牙之號鐘舍師曠之清角八音克諧兮自比五

色相宣兮有以雖因聲以至用終假色而為美清音從
内而發和氣由中而起奏激楚則引以結風歌陽春則
雜以流徵或向虛壑或臨積水影歷歷而分形聲泠泠
而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汙惡以紫而奪朱
常恐新而代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴
有以昭儒者之度名姑洗則草木潛發歌黄鐘而川池
異沍泉魚浼濟以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所
感聲成於文既為事而為物亦有臣而有君哀而不慘

樂而不分著萬物之情性和二氣之絪緼別有鳴琴在筵實簴無覿木繩則直色然後取儻同聲之不遥願聞乎亂之以武

孔子彈文王操賦 以審音知人前後一揆為韻

薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音覺儀形之可禀黮然之狀已究鏘然之響可尋述而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二

誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也罔或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令聞不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合于心豈獨盈乎耳既而温故知新若聖與仁千里同風自冥契於風韻千年一聖當間出於聖人玉楕迴軫朱絃應律運八風而吹萬迭五音而不一既而文德在玆以寧王道宥密斯操也必俟後賢

吾無間然陟降因我而著昭穆因我而宣符盍徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勸止豈無非天縱之才生知何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會亹亹之善盡善而知師襄於是作而言曰子聖人也與文王而同規

鍾期聽伯牙鼓琴賦　　林憓山人

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能

調圜容之絲愜易象斷金之義應詩人伐木之詞審爾律吕不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪白虎通琴者禁也禁止淫邪以正人心弄者所以協情和性必藉其手敏亦假其心静使音無所容於姦聲一作利安得惑於鄭若然者信可謂能彈而復思乎善聽能彈奚若播於往古善聽伊何奏難卤莽所以協律之六應聲之五故將中感於天地豈惟外合於匏土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙之鼓緬想二子徽音不瑕冥合匪

慙於郢匠絶藝方超於瓠巴賴爾能聽知子有嘉苟觧揮宮以按徵豈勞樹羽與崇牙乃若被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有金石之音思君惠顧以聲韻當於清彈以詩書同乎雅琴顧惟（一作願以）小人之述得迴君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

鍾期聽琴賦（并序） 王太真

昔曾侍詔金門屬吾君躭道久之事寢歸歟寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絶俗隱不違親賢哉斯文生

人端格然恨甘旨不足每淪翮自咎及耿坐虚館凝神
定靈夜分假寐如聞琴聲發越宛在左右寤而驚惋貴
知音為難感鍾期善聽因賦是以廣意
寂兮琴之德寥兮琴之聲德徹陰陽之奥聲涵淳粹之
精體空洞響真清偉上皇之遺功超萬祀之垂名祇聞
成連伯牙以傳曲忽覩師文子春而移情俟良知轉化
靡忒鍾子期故有空山之谷清澗之湄幽人髣髴絶粒
茹芝憑高梧引長颸激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結

緑參差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閒逸流風遠吹鍾期當日傾耳志之怡性愜靈中矩應規躊躇四顧俟其禕而曰聽商則知愁霖春零聞角乃覩韶華秋榮羽發則寒生朱夏徵来則暑移玄英陵厲翕忽消息竭盈君子悅懌導心和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也夫其高張絶絃韻清調苦惝怳惻憾一龍一虎猛將之逐虜冰雪操蘭蕙薰疑兮崇山勁若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔

淋漓沸渭㸠落泮渙遊子之悽斷徵夫撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童收竪登孤丘哀引南音一何楚囚興歌百里又喜子游應事態移體物聲愁或飛而不速或擁而不留愔愔泠泠窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不周於是夔襄愕眙眙曠咄咨音有至而乃發發當及乎此時乃理雲和寫咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰來儀風雷并雲雨隨黃帝之所聽瑩伊代人疇敢以窺鍾子兀然收聽反視沉吟不已感樂之至精得音之微

旨信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦　　失名

達者覩物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可修樂匪在音遂執中而有得諒絲繩之為物類託質以自一作孤植幹操張以一伸任縱横而取則故能貞而守正勁以全真含至和以不屈抱孤直以誰鄰若剛克以自致諒柔立而有音齊達人之履道比君子之修身久

而莫渝豈紅紫之見奪勁而不撓非糾纆之為倫當其
況水初滋勢如束理女工爰作視其所以如疑積微於
杪忽遂立質於經紀察其本同成經以自綸喻乎時表
直道以如砥挂端標以有準持正色而為美將配德於
清壺願齊名於直矢故能從繩作直因物寓詞苟一繩
之可法將百行以為師義足仰而象實理自中而得之
直可自侔奚感鮑君之與色非我行徒興墨子之悲將
勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取象師心必由斯道

攷（一作盼）朱絲之外物得素尚于中抱奚水鑑之足徵拒韋絃之是保觀夫正不與奸色儔勸吾人之聿修直不為虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲義暢人謨鄙在棼而不理賤為直以就汙顧處微而自正終守直以不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通途苟中正之可進願從繩而已乎

第二　庚承宣

絲之為體兮柔以順德絲之為用兮施之則直從其性

而不改成其音而罔忒故君子體直以為象履中而立
身豈委曲而取媚將勁挺而惟新既端懿以難匹想高
張而莫倫初未為絃兮信任其舒卷既比夫矢也諒難
乎屈伸寧懼不合於衆而改操不同其類而易真雖立
質以假物立音而因人敦夫㡛氏之功辨夫園客之養
非繞指以可悅將如絲而是仰志士以是而興歎詩人
因此而取象清廟之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而
奚響惟直是與惟端是求惡靡然以從俗恥紛若以隨

流天心保貞側媚見而用悔疑神道助正謇諤鑒而無憂信乎去邪以受福孰不履正而身修間其色兮未嘉素其質兮孰美信挺挺而直繩是若固奕奕而渥丹無比欲衆之好我染之而匪他知代之惡邪直之而有以非矯其俗將遷其時寧三思而有贊諒一向而無疑道在斯而為得文捨此而何之古所以嗟是非而莫分怨邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不鑒朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其道則孤儻

斯言而是當又可得而已乎

昭文不鼓琴賦　　吳　冕

息絃軫兮大樸玄同忘琴音兮至人守中道不緣情則去聲而外寂德惟抱素故含和而內融於是見高士之心出常人之境其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順反不鼓而是逞鼬藝如何玄德靡他知迷則達用晦實多虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙晧心曲而同和且人心靜為常琴心虛為主將寧體於道樞亦守器於德

宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胷臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然誰與寂爾自躭希夷既造妙理難探栗里無絃淵明則矯王門碎質安道更慙

是以飾外者貴其體備厚内者尚其包含於戲琴心懸解幽響何答于以閑和于以虚納十指攸措咸制動而是宜五音知常各處寂而不雜故琴默而美昭信仁静而道合

文苑英華卷七十七

文苑英華卷七十八

宋 李昉等 編

樂八

吹竹學鳳鳴賦

梁 洽

鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節而吹象朝陽之聲音韻既生訝喈喈而成響宮商間起若鏘鏘以和鳴昔黄帝揆日伶倫制律將分天地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均二字出前漢律歷志崑山而無匹既翦既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之聲斯出冠疑作貫四時之貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更揚散漫於叢篠之間疑郊藪已集飄流於芳林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞軫宮

而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士聣孤管而生疑考詳（疑作祥）之人向髙岡而延佇既而合黄鍾制大呂作候不乖於晷刻分時先報於寒暑逸韻蕭寥德音孔昭聆五聲而既備知六氣而能調儻吹於紫閣之前何異巢阿閣之日如發聲於青山之上可繼鳴岐山之朝且鳳聲雖虚竹響有禀伊異質之可用惟聖人而能審五聲並發疑九雛之互鳴衆響難侔覺七音之異品今國家做不言而四時以遂法無違而萬物如春竹兮任截

鳳兮来馴至仁以調乎元氣大信用洽乎生人由是律候以正其惟大聖亦何必取鳳聲之竹然後測陰陽之令

笛聲似龍吟賦以聲之相類有如此者為韻

笛為樂兮人所吹嗟龍為神兮天泉是居何音聲之酷似而性質之本踈想其形謂同婉若聆其響稍異翕如始其伐幹厚地因材制器四孔有加五音具備無煩乎鈎簧促柱有用於娛心滌志乍從容而寥亮究律呂以

精粹伊滿堂之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像雲生實曰物從其類庶可以分於繁會諒難測於同異徒察其合嚼奔放激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有逢逢（詩作逢逢）之鼓疑乎鳳有噰噰之聲雖學如不及莫之與京曷若高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變於雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反走非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀蒼筤不因乎度土合木寧謝於玉

質金相調逸簫管之奏音含宮柖之祥若降於天如聞於野穆公簡子徒得其遊魂白雪陽春奚稱其和寡孜終樂以自然信斯笛之美者當邁易持龍吟似之季長每悲於洛客鄰人能感於子期入耳之初喜攀鱗之有所廻眸之際覩截竹而在兹是知夫揮絃戛擊以洋洋轉喉紆餘之靡靡夫神物之相應者無能及此

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦 以聖德千祀發於五音為韻

王起

魯恭王益宮於孔氏壞宅於闕里聞金石絲竹之聲有六律五音之美清泠始奏異洞庭之載張寂寞而来非鈞天之可視或管或磬以禋以祀徒在廟而見聽豈升堂而足擬當其攝齊而進拾級而前遠近猶惑鏗鏘始傳式感王心聘國無勞乎七十克諧聖域樞衣若化乎三千信不擊而不考實玄之而又玄惟金也根春容而無闕惟竹也象吹嘘而未歇愔愔擊石如荷蕢之初聞杳杳揮絲疑孺悲之来謁所以表正聲之感所以同古

樂之發遐想乎反魯之年追思乎在齊之月廻環棟宇繚繞庭除惟恍惟惚皦如繹如心方啓乃樂可依於固將極天而蟠地豈徒舞獸而躍魚疾徐有則清濁不忒非審以知政非作以崇德藏書之壁時繹繹而難分夢奠之楹乍洋洋而未測響雜乎鴻鵠一作穀韻調乎宮羽絲管不形簨簴無覩固可掩歌鐘於二四配莖英於三五及夫鏗爾樂闋油然思深覩奥且驚夫盈耳廣居由是而革心豈不以感上聖之旨聞至德之音哉皇家始

崇儒禮莫先襃聖尊素王之號廣舊宅之敬儻逸韻之再聞播乎樂府之盛

第二韻同前

許康佐

喤喤樂聲瞻言闕里視之不見聽之盈耳宫墻如在可配於鏗鏘德音不忘曷間於年祀猗歟原至樂之作異凡音之起静而疑深絶而復尋繹如迭奏嘒若同音豈幽通於玄造異中出於人心聆其節奏相夫擊拊發和鳴於閭域應流韻於堢廡既嗟乎可得而聞又思乎其

所不覩疑一唱之嘆且至於三比衆音之和不容於五莫不動心而駭耳感今而懷古鏘若在懸哀如在絃筍簴無形異和戎之二四聲詩合雅同鼓箎於三千事寧同於想像理實閟於言筌爾其融洩克諧肅雍清越通明洞幽變化翕忽激數仍以徐來觸兩楹而靜發憑合莫以方奏流玄間而未闕故能動心導和嚮皆順正德有符於解愠教實悟一作倍於施令式彰乎不測之神以見乎多能之聖俾恭王之是驚聞斯行諸稽太師之所

謂始作翕如且遺音於棟宇寧假手於玄虛於是辨清濁節疾徐知笙簧之迭和訝鐘鼓之相於其變無方其来不極静好交至激揚未息簡子夢中之遇其志則流靈公濮上之音其聲多慝曷若舒嘽緩導肆直俾夫音聲之道感通咸聽此而為德

聽歌賦應魏王教作　謝偃

君王以政隙務閑披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而自逸於是屏青綸收縹帙息柔翰韜雅琴疑作瑟情廓志

遠慮靜神謐于時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉筵既陳蘭肴乃薦登龍閣（一作闇）而騁目臨曲池而游眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房橫寶釵而耀首靚鉛華而飾粧低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲欲申（一作伸）而含態氣未理而騰芳作連延（二字一作綿連）以爛漫時頓挫而抑揚始折宮以合徵（一作始折宮而合徵）終分角而和商掩餘韻於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與其繁會也

類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絶而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然嘆曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往代一作哲之遺風覽前賢之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誡君子以之自勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天下之才盛矣美矣優哉游哉

凡一作皆初學記

歌賦并序　　闕伯璵

虞書詩言志律和聲察乎歌以形言聲以導律時其聞見聊因紙以賦曰一作云

驗謳歌於樂府戒伶人以迭唱隨轉意合難為形狀始趨曲以熙熙終沿風以颷颷繚繞容與逶迤超暢函五聲之參差極六律之清壯原夫蹈性以純容寛乎牽心於悠曠或曲或止如墜如抗盡或可續應而不匱來無

悠往去有遺意荆王感而增悲楚妃歎而掩涙察乎靡靡似浮絲以為緒聽乎纍纍若貫珠之為墜括繁言以入節同大道而無器浮而不蕩聚而不盈比擊鼓以作氣尋鳴笛以遺聲亘簫笳之易響亂楚漢之疑兵斷絶齊愛支離帶情或引商刻角或瀆渭通涇思彈劍於逆旅念採菱於江汀發河激之慷慨奏滄浪之濁清賦扣角以悽切歎食薇之廉貞於是載賡載揚積思覆句引韻下散沿源上遡若寒雲凝於沙漠秋風起於燕路情

慷慨而為霜氣絪緼而掩露率意縱誕躭聲指顧眷五噫之匪陋遵九章之論悟委頻颼厲抑揚綿妙啟子均洛北之曲泉客理淮南之調或間以彈絃或雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三嘆用之於宗廟至哉但疑其形容淵乎莫見其光耀蹈跡載德流言居要九辯勤於水土二南分乎周召寶鼎見於汾陰天馬來於荒徼徒觀其浩浩嫋嫋渢渢泱泱堯帝繼於虞帝禹跡盡于殷王省周詩於魯策欽漢風於沛鄉嗟人命之何幸

逢天道之昭彰諒股肱之匪懈載元首之輝光制頌創雅漂齊流商聲統樂教士符人康展來蘇於日域諧擊壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白雲互進綠水激揚聊以永日歌而無荒

歌響遏行雲賦

與元氣相合與太虛相雜此雲之所吐納巉岩奇峰蜿蟺真龍此雲之為形容其有含商咀徵節其行止以乖剌於天理然而天無情道無營四時感而運行萬物感

而發生苟吾人之感激遂凝思於至精彼天地猶見應況白雲之英英繇是溉與疑作盥心術合和天倪權機不發正性不攜息直氣以足踵激清聲於匏墀四暢一作氣既交五聲大戛以咽喉為管聲以唇吻為椌楬忽頓挫而高歌遂盤珊於块扎上如抗下如墜極高天蟠厚地魚奮鬐鳥騰翅混莽渺而清泠入虛無而窈繳彼雲澶漫萬旗連延一空出虛無以布濩淹寂寥而鴻濛既如蓋而如馬亦自西而自東歌者於是噬嗑其頤吮吐

塤箎氣調萬象口運四時奏羽商而寒光冽冽動角徵而春光煕煕聲欲斷而復續若貫珠之纍纍一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行不飛再成而逸思奔壯正聲寥亮彼雲漸應曲往來從風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力大不可以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東輪囷杳影泱漭長空矗如河漢屹若華嵩天輪

轉而不動地籟寂而不窮沈悠悠之寒水浮習習之微風浮沈異勢高下萬里願一致於青雲亦何階而望此及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲也無心果凝影而不散為歌者之知音是知志同則千里而應不同則造膝而恃谷為律而成暄日因戈而不没苟精誠之激勵信感應於倏忽則有花裝袨服楚艷陳娥妖姿膩理慢臉橫波珊珊珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詫激楚之嬌歌曲未離於咫尺雲已邈於山河假使勢雖迴天

力雖拔山影則可望雲不可攀思欲騁庸音之靡曼遏仙雲之往還一何難哉向使善亦遏雲否亦遏雲妍蚩一貫邪正不分則善歌者望風而結舌肯闒茸於哀哇之羣哉

善歌如貫珠賦（以聲氣圓直有如貫珠為韻）　劉隲

妙為曲者暢於情樂為心者和於聲微至儀之難象因貫珠而強名豈不以符雅正契虛盈聆纂纂之音無遺曲折體纍纍之狀取象圓明方其咀宮商激志氣雖直

已而成善亦道和而為貴當發德詠功之際佯照乘之聯輝在一唱三歎之時若呈祥而聚緯其聲既全其質兹一作彌玄發皓齒而潛融熠熠隨雅調而暗轉連連間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雪之聲初疑剖蚌度玄雲之曲終類投泉是知善臻其極喜可以飾不煩不體乃端乃直赴於節意的皪以交光盛於文想熒煌而化一作比色懿夫歌以心而虛受珠以玄而可久表於直而不表於邪貫於心而不貫於手其奏也乃生於自然

其閟也復歸於無有掩抑虚徐温如皦如誠激揚而導志諒璀璨而澄虚所以表和平所以類輝煥陽春爲象罔之得緑水乃驪龍之頷知音者誠審其無象無形不知音者徒謂其有條有貫且道以物而相符事有類而形殊擇其善者騰光於瞬息去不善者匿曜於斯須吾將結流徽習綿駒精於曲喻於珠庶賞善而不昧比至寶以無渝

第二韻同前　趙蕃

歌有能者珠有至精既審音於條暢因取象於圓明由是同其妙得於聲上下皆宜固纍纍之胳（一作相）合長短中度方一一而混成徵彼深旨明乎所謂本潛究於精微終契言於髣髴故永言者以有勇而可保効珍者取無類（疑未詳）而為貴將察之於衆音信端如於一氣始乃辨直（疑作真）僞審虛圓顧周流而復舉若的皪以成妍度曲未終或交通而無朕成文不亂喜繁會於自然窅窅彌章規規可則侔碧玉而增美寫朱繩而逾直方自理

以心故必臻其極清音乍絶寧象罔而斯求雅韻載揚
信希夷而自得則知歌之至計於不朽珠之狀符於妙
有所以因彼洪纖形於善否昧之不見識遺聲之疾徐
象在其中分陰魄於先後是故事之精者有以方諸導
延促而麗矣引舒緩而直如聽其真疑自一脈之始舉
其可正一作方知三代之餘然則淡以成規端然如貫時
發響於杳默每韜光於璀璨求乎寂寞豈殊無脛而臻
散彼冥蒙匪同溢目之翫美其聨綿中矩終始相符暢

於心信精麄而自異端其本惟小大以無逾足以徵詞
於師乙擅美於綿駒儻傾心而一聽殊有類於編珠

第三同前韻　失名

歌者達其志曲者導其情方假象以微妙將類珠而取
明于以遂條暢于以考清貞揚穆穆之音端而陳德審
纍纍之節貫以成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可
法諒徑寸而同貴儼然在上初宛轉以凝旒肅若飄空
想熒煌而動緯惟乙所傳宜商有焉温良則無類於曲

含暢則有取於圓雅調相依而瀝瀝清音迭奏而綿綿作起黃鍾疑蚌開而色爛將吟緑水如浦沉而影連美乎廻若循環踈非掩抑聲既發而明朗珠既貫而絃直九功是闡同在握以騰光三歎屢聞非闇投而改色其曲彌清其音彌久馳熠熠以交映度連連而相受出乎口吻玄珠莫覩於可聞入彼虛無象罔雖求而何有故能直已中奮和心外舒咄長言而皎矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體横汾之末目駐神居斯可以

正煩濁別流翫陽春續響於孤絶白雪連耀於璀璨雖

闡唱以殊聲終合音於共貫是知大雅含象清明式符

曲折而必遵於道周圓而可法於珠俾將繼聲者識乎

有曲審音者知我無渝

第四同前韻　　元稹

珠以編次歌以一作有繼聲美綿綿而不絶狀纍纍於已

二字一作以相成偏佳朗暢屢比圓明度彫梁而暗繞誤綴網

而一作之頻驚響象而然非謂守一作結之以繩約氣至則

爾故可貫之以精誠原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青霄環五星以川文粹作之一氣望明月而宛轉感潛蛟之歔欷若非象照乘之珍安能忘在齊之味其始也長言邐迤度曲纏綿吟斷章而離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛一作漸縈因聲屢有想無脛者隨節促而

奔走以動激二字一作洞徹為精英比瑕玭於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂於游女之手窈窕遠矣徘徊繹如髣髴成象玲瓏構虛頻寄詞於章句之末願連光於謦咳一作咳唾之餘清而且圓直而不散方同累丸之重疊一作疊豈比深泉之撩亂懼無知者初憫黙於暗投善則反之乃因循於舊貫美清泠而發越憶輝光之璀璨始終無異細大靡殊中規矩而圓折成條貫以縈紆似是而非賦湛露則方驚綴網一作冕有聲無

實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前後莫文粹作不踰亦比掄材之至者豈獨善歌之謂乎

文苑英華卷七十八

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷七十九至八十五

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣王廷璧

文苑英華卷七十九

宋　李昉等　編

樂九

觀舞賦一首　舞賦一首

開元字舞賦一首　兩階舞干羽賦一首

舞中成八卦賦三首　國子舞賦一首

湖南觀雙柘枝舞賦一首

鸜鵒舞賦一首

觀舞賦應魏王教

謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣籙紐三代之離術正千齡之差朔可以治定制一作易禮可以功成變樂實磬石之攸寄固維城之斯屬欣徽生之多幸濫高選於名藩列通籍之渥恵承置醴之殊恩晨曳裾於東閤夕侍宴於西園于時霜氣斂靄夜景澄廓雲徹層臺烟銷連閣流月華以照耀間星文而灼爍巖桂偃而未凋宮梧紛而就落於是羅薦周設黼帳高舒露凝珠網風清玉除燭

浮輝（一作烟浮暉）於緹幕燈（一作燭）籠光於綺疏爾乃咀哇聲（一作咀清哇文選舞賦咀哇咬）楊激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起從宴洽而忘疲歡情暢而未巳於是燕餘齊列絳樹分行曳羅（一作綃）裙兮拖瑤珮簪習（一作羽）釵兮珥明璫擢纖腰以孤立若卷旌之末楊紆脩袖（一作袂）而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不由躅（二字一作踰曲）流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散飛巾光流轉王若乃巴姬並進鄭媛俱前對席齊舉分庭共旋乍差池以鶩

接又颯沓而鳧連止有餘態動無遺妍似兩艶之同發類雙花之偶鮮進止合度俯仰若一節緩則顧遲唱速則迴疾殊姿異制不可談悉若夫金翠的皪緗綺參差方趨應矩圓步中規飛鈿一作耘雪落頽鬟雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絶頓華屐以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷延而就列於是君王悠然懷古怡然自適遷思迴慮弛懸改夕揖檣藻之賔引良談之容然後討覈八

索訦訶六籍語妙則衆絶希夷論遠則喻窮開闢議先哲之往軌考前王之餘迹方欲草登封之頌勒云亭之石與日月而齊明同天地之不易

凡一作皆初學記

舞賦　　平列

陳思王榮分帝子寵列天孫集賢東閣追宴西園使趙女携琴文君送酒劉楨吮墨而作賦王粲稱觴而獻壽樂者所以節宣其意舞者所以激揚其氣不樂無以調

風俗不舞無以攄情志王乃奏長歌登舞閣徵絶伎於行宮命夭姬而走索同曳緒一作璽之翩躚狀跳丸之揮霍即使燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之綏步曳飛蟬之薄縷掩長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促柱燭若蓉蕖折波而湧出婉若鴻鵠凌雲而欲舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴山雞而對鏡總衆麗以為資集羣眸而動咏觀

其躡影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟迴身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪乃其指顧彷徨神氣激昂竦輕軀以鶴立若將飛而未翔作之者不知其所覩之者恍若有亡別有丘園羈旅簪纓無序櫂高枝於芳桂挺茂榦於長楚頫雎雄於飛伏卜行藏於虎鼠思擢太常之第求奉揚庭之舉

開元字舞賦以全德崇文通節聲色為韻　失名

禮以訓俗樂以移風粵我皇兮是崇字以形言舞以象

德肇開元兮是則是知聖人之合舞也旣所以誕敷文教亦所以擬象周旋自我作古示不相沿豈比夫漢主習五行之典虞后陳兩階之前干戚之容雖備文字之旨未全何以哉盡美盡善待吾君其具焉望之如雲聖人為君橫御樓（一作座）於北極（一作樓）張古樂於南薰八佾之羽儀繁會七盤之綺袖繽紛雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之

以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑烟霏桃李對玉顏而共春日照睛霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡於往来之際更衣於倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曽未識其變通懿夫乍續乍絶將超復發啓皓齒以吟風騰星眸而吐月摇動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節且歌者所以導志舞者所以飾情覩其容也或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明振古不

覩斯今獨榮掩雲門而奪大頀一作濩鄙咸池而陋六英一人有作萬物咸亨臣固迷於日用願頌美兮載厥聲

兩階舞干羽賦以皇風廣被夷夏謐清為韻　失名

寰海之内長沙大野妖一作祆星既落兮天履其下皇帝將欲罷鑄兵歸騄馬舞比干羽文化區夏在昔則格虞氏之遠人於今則彰我朝之風雅日麗黄道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在茲拊金懸始求聲於律吕揚

玉戚非取象於莫疑作華夷且干者兵器去其用而持其實羽者樂音美其聲而秉其質是用抑揚於倒載之後鼓舞於飾容之日肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左墄右墄所以增廣殿之煜烜所以符泰階之光明然後叶順氣繼和聲驚精而白日重貫造物而紅爐再成必使萬類千器一作品四維八紘革心而來約泄泄於靈府鼓腹而進仰巍巍於穆清吾君是以黜掌上之纖腰弛庭中之妙戲況丸劍揮霍巾盤慢易或洶

湧於鼇抃或翩翻於烏企諒文德之無補於樂情之為僞若其條暢旁達聲明遠被俾其洞心駭耳屈膝交臂是知至誠可以幽通大樂兹焉統同彼儀鳳之瑞格神之功雖非至理是必同風不然曷能去肉刑除腊網福如山峙澤若河廣蓋總干動其形容理國觀於指掌而已客有窺萬舞美柏皇然後賦兩階之事知五樂之方

舞中成八卦賦 以中和所制盛德斯陳為韻　張存則

樂之容舞為則導於情崇於德製其衣而五方咸備傾

其序而八卦不惑然後體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通於是步日而前因風而舉乘飄颻而婆娑雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知靈鳳來儀震如疑作坎也何斯違也

斯旣以怡隨企其遵令象山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音於斯爲盛是知艮兊之爲美故必隨而不競是故聖人窮樂之變制舞惟新效知来而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辨色非前代之舊章應節成文實我唐之新製是知舞以適道無煩樂以審政同和觀象取則異乎側弁峨峨則斯舞也實百代之不訛

第二 同前韻　白行簡

卦惟體德彛以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴兆之中相彼六爻爰配數於六律俾茲八體叶義於八風原夫乍合乍離進旅退旅參於繇而九變無撓辨於位而五方有序作既自於天心用必在夫君所剛柔斯別皆取象於負圖俯仰可觀各分行於曳緒爾其彛既備位亦陳贊陽和之啓蟄助雷雨之解屯卦始畫於庖犧當皇唐貞元之歳易咸列於宣父在聖祖中和之

辰度曲未終變態無極震艮以節其動止離坎以分其
南北聞之者正性命而深和覩之者守精微而不賊繼
虞韶之盡美哂夏樂之慙德徵其本察其儀成於巽而
德風備矣變為兊而聖澤在斯近取諸身且表乎是則
是傚大合乎樂孰謂乎不識不知矧夫作者既取諸身
演者必因於聖諒曠代而莫覩實於斯而為盛其始也
取於卦而施諸人其終也觀其妙而通乎政是以契兹
穆穆異彼傞傞象在於中將致天地交泰德形於外以

明保合太和且夫周八佾而非美漢五行而徒製雖冠華東翟於干戚之間起索隱鉤深於天人之際曷若容止合於彖象幽賾殊乎卜筮容有欣千載之一時歌聖功而獻藝

第三 同前韻 錢衆仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃觀象以知德八音是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色是以德從之理也功加有截化洽無為作樂以習舞同

文而共規俾萬姓覩而悅服百代勤而行斯懿其舞者

員來樂人攸叙匏土革木兮凤設六律五聲兮具舉初

就列以修容忽揚袂而進旅體殊𢞓樂九成徒辨其疾

徐跡類義文八卦自分其處所行綴罔失俯仰攸同乾

坤定而有倫有要震兌分而自西自東稟雷澤以浹洽

象天地之昭融紛綸乎抑揚之際輝煥乎節奏之中進

退相依變易交映艮巽布而若離若合離坎峙而不譁

不競體山風之次序叶水火之情性周旋乎玄武之間

繁會乎羽籥之盛既而諧管磬感神人卦成列而不已節有序而復頻赴度應聲佽鳳轉而龍翥攢青拖紫絭霞駮疑而錦新翻遥兮比大章而末匹縹緲兮異鈞天之下陳我后惟明舊章爰製以嗣以續不陵不替和樂且孺每立象以化人德音不忘故體乾而稱帝是知卦之設也八方正四序和彼象功以明德安可與兹舞而同科

國子舞賦以持羽後見形貌雍雅為韻　　失名

天子斂賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教冑子以六代之舞惟德是務以和為主翕左手以執籥就前軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整容而自持雖鏘鏘與濟濟必庸庸以祇祇及夫鐘鼓鏗訇絲竹宴衍音容間起干旄迭見屹然山立歘然風從觀者如堵曷不肅雍實經國之洪範蓋訓人於中庸且樂以平其心舞以發其貌故無小無大是則是傚宜合國之子弟實教人於忠孝其儀不忒其德惟馨

遠人由是以來之故時無違命明神可得而禮矣故物無遁形大哉聖人其道可久約我以禮樂弘我以孝友覩蹮蹮之屢舞實循循之善誘文德溫恭則羽籥在歸根之時武士一作事發揚則干戈居孽萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並允浹於生靈良克諧於風雅莫善於樂孰而勿捨聖人若斯須而去身則孰垂拱於天下

湖南觀雙柘枝舞賦　　盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其金罍欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅之列何彼姝之婉孌媚戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍兒以蘭膏薦潔華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之明滅佇新詞以潛習隱含具而綄閟恐急節之將差撫柔荑而不絕及夫陽烏浴彩寒雞早晨登粧臺而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春桂裳馥以彩翠玉揞皓以璘珣互飾鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高

低之不均須史饔正奉羞司罇舉酌左肴兮右胾兕觥兮玉爵朱題䍧以垂虹素幕翩以騰鶴羅異果之芬芳映雕盤之錯落時也群工合奏絃悲管清升歌闋賔禮成於是乎擊鼉鼓啾鳳笙雲駢四坐花芬兩楹舞師巧誨於蹈戾疑作偶詣優飾辨以縱横且曰不巾不櫛匪鐸匪舌古也郅支之伎今也柘枝之名因清角之繁奏見韶華之並榮佳人乃整一作秀古抽字也金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而

疊蒨則有鞶鑑逶迤瓊瑰四垂韡瑞錦以雲匝袍蹙金
而鴈敧將翺將翔惟鴛惟鴦稍隨緩節步出東廂始再
拜以離立俄側身而相望思東南之美兮清風甚長凝
情頃刻兮靜對鏗鏘再撫華裙巧襞修袂將匀玉顔若
抗瓊琋懷要（一作衆 又作懐）妙以盈心望深思而滿背彼工也
以初奏迎我舞也以次旅呈乍折旋以赴節復宛約而
含情突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復
振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯

傍睨兮如慵俛視兮如引風裊兮弱柳烟冪兮春松縹緲兮翔鳳婉轉兮游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相跐復和容而若射勢雖窘於趨速態終守乎閒暇飛颻忽旋鸞鶴聯翩撼帝子之瑤珮觸仙池之玉蓮擁鶩波與急雪捲祥雲及瑞烟詞方重陳鼓亦再歇我舉袂以容曳忽吐音而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴首秋雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮綄斂鳴鞾兮更催將騰躍之激電赴迅疾之驚雷忽如

厭乎揮霍戢餘勢以徘徊屹而立若雙鸞之窺石鏡專而望似孤雲之駐蓬萊輕攢翠蛾稍拂香汗皽爾安逸復騁陵亂抽軋軋於蕙心耀纖纖之玉腕躊躇矌望若戀虞以南馳俯僂廻旋非為劉而左袒拾華袿以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逄逄帽瑩隨蛇熠熠芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風来復来兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱偃師之招周妓輕軀動蕩蔡姬之盪齊公則有拂菻妖姿西河别部自與乎金石絲竹之聲成

文乎雲韶咸夏之數然後能使燕趙慙妍咸南威毛嫱古美婦人嫱或改咸為嬪非掩嫮我之服也匪妹喜之牝雞我之容也匪木蘭之雄兎既多妙以多能亦再蓋而再顧鼓絶而曲既終倏雲朝而雨暮

鸜鵒舞賦以屈伸俯仰旁若無人為韻

謝尚以小節不拘曲藝可俯或是可覩因無官韻改作俯顧狎鴛鴦一作鸞之侶因為鸜鵒之舞於是褫貂裘岸章甫在容止可觀之際方見翼如當絃管互奏之時俄逞退旅伊昔

王導延為上賓倍謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨俎豆在列尊卑且倫始服膺於末席（三字一作之末座）方酬償於主人（償一作賞）導曰久慕德音衆皆傾想顧覩傞傞之態用答嚶嚶之響非敢玩人以喪德庶使棲遲而偃仰徒欲見長觜利距之能豈比夫弋林釣渚之賞公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯傴摳衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴節而忽若鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五音鏗作領若燕而蹙頓德如毛而矍鑠

衆容振衣而跂望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若於是娩飲啄盡歡娛聽式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將雛以樂惱憂既醉者於焉見矣手舞足蹈躧然者豈得而無是知因此名聞那辭跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之噎鬱將美其率爾不矯怡然任真自動容於知己非受侮以求伸況乃意綽步蹲然後知鴻鵠之志不與俗態而同塵

文苑英華卷七十九

文苑英華卷七十九